CHABLAIS GROUP CONTEST

TAMBOURS
DU CHABLAIS

REGLEMENT

(Version 1.7 // 20.12.2024)

1. Zulassungsbedingungen

1.1 Der Chablais Group Contest ist ein Wettspiel für Gruppen und SoloDuo, der allen offen steht, unabhängig von Alter oder Verbandszugehörigkeit.

1.2 Ein Wettspieler kann in verschiedenen Kategorien teilnehmen, jedoch nur einmal pro Kategorie.

1.3 Es können mehrere Gruppen aus demselben Verein gebildet werden.

1.4 Auch Gruppen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen, sind erlaubt.

2. Besondere Wettspielbedingungen

2.1 Alle Vorträge sind unter Berücksichtigung der Wettspielbedingungen auswendig zu spielen. Die Vorträge werden entweder ganz oder in üblicher / traditioneller Weise gespielt.

Bei den Kategorien **SDTP** muss die **Hauptstimme** vorgetragen werden. Wenn die Melodie stellenweise in eine untere Stimme übergeht, wird empfohlen, diese zu spielen.

2.2 Es sind nur Kompositionen erlaubt, die klassiert wurden und auf der Plattform Partitura des STPV (partitura.stpv-astf.ch) aufgeführt sind. Es gelten die auf Partitura hinterlegten Versionen.

2.3 Für alle Kategorien ausser der GTB-Kategorie (3.2) wird ein Finale veranstaltet. Die vier Erstplatzierten jeder Kategorie sind für das Finale qualifiziert. Der Wettspielveranstalter behält sich das Recht vor, die Anzahl der Finalisten zu variieren.

2.4 Eine irreguläre Ausführung wird mit einem Punkt Abzug bestraft, vorbehaltlich einer anderen Entscheidung, die von den Organisatoren des Wettspiels mitgeteilt wird.

2.5 Der Zeitplan ist massgebend. Teilnehmer mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettspiel ausgeschlossen werden.

2.6 Eine Kategorie wird nur dann stattfinden, wenn sie mindestens 4 Anmeldungen hat.

2.7 Der "Kodex" des STPV ist ebenfalls in Kraft.

(https://stpv-astf.ch/wp-content/uploads/2022/12/Wettspiel-Kodex-STPV_v1_2023.pdf)

3. Tambouren

3.1 Gruppen Tambouren A (GTA)

- **Vorrunde**
  Eine Komposition (K) der Klassen 1 bis 2.

- **Finale**
  8 Verse einer Marsch (M), Basler Marsch (BM) der Klassen 1 bis 2.

- **Bewertung**

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl	40 Punkte

  Bei Punktgleichheit wird die technische Note berücksichtigt.

- **Anzahl der Musiker**
  Die Anzahl der Musiker beträgt 3.

3.2 Gruppen Tambouren B (GTB)

- **Wettbewerb**
  Ein Marsch (M), ein Basler Marsch (BM) oder eine Komposition (K) aus den Klassen 1 bis 6.

- **Bewertung**

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt
Maximal erreichbare Punktzahl	41 Punkte

  Eine Bonifikation wird entsprechend der Schwierigkeit des Stücks vergeben, nämlich:
  Klasse 1 = 1.0 Punkt Klasse 2 = 0.8 Punkt Klasse 3 = 0.6 Punkt
  Klasse 4 = 0.4 Punkt Klasse.5 = 0.2 Punkt Klasse 6 = 0.0 Punkt

  Bei Punktgleichheit wird die technische Note berücksichtigt.

- **Anzahl der Musiker**
  Die Anzahl der Musiker liegt zwischen 3 bis 5. Eine Ausnahme kann vom Organisator des Wettspiels gewährt werden, wenn ein besonderer Antrag an ihn gerichtet wird.

- **Besondere Bemerkungen**
  In dieser Kategorie gibt es keine Finalrunde.

4. Bläser

4.1 Gruppe Natwärisch (GN)

- **Vorrunde**
  Eine Komposition oder ein Marsch zur freien Wahl

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**

Zusammenspiel	10 Punkte
Ansatz	10 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Interpretation	10 Punkte
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt
Maximal erreichbare Punktzahl	41 Punkte

- **Anzahl der Musiker**
  Die Anzahl der Musiker liegt zwischen 3 bis 6. Eine Ausnahme kann vom Organisator des Wettbewerbs gewährt werden, wenn ein besonderer Antrag an ihn gerichtet wird.

- **Besondere Bemerkungen**
  Die Darbietungen müssen mindestens 48 Takte bzw. 3 Zeilen umfassen. Es müssen alle Stimmen gespielt werden.

4.2 Gruppe Pfeifen (GP)

- **Vorrunde**
  Ein Stück zur freien Wahl

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**

Interpretation	20 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl	40 Punkte

- **Anzahl der Musiker**
  Die Anzahl der Musiker liegt zwischen 3 bis 6.

4.3 Gruppe Fifres Anciens (GFA)

- **Vorrunde**
  Ein Stück zur freien Wahl.

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Maximal erreichbare Punktzahl		40 Punkte

- **Anzahl der Musiker**
  Die Anzahl der Musiker liegt zwischen 3 bis 6.

- **Besondere Bemerkungen**
  Bei Gruppen Fifres Anciens sind Vorträge mit nur einer Stimme auch gestattet.

5. Gruppen SoloDuo

5.1. SDTP-Gruppe / SoloDuo Tambour und Pfeifer

- **Vorrunde**
  Ein Stück nach freier Wahl.

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**

2 Jurypaare (Pfeifer / Tambour)

Pfeifer	10 Punkte	
Synchronität / Rhythmus	20 Punkte	
Dynamik / Musikalischer Ausdruck	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		120 Punkte

- **Besondere Bemerkungen**
  Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer.

  Die Pfeifer Retraite ist nicht gestattet.

5.2 SDTN-Gruppe / SoloDuo Tambour und Natwärisch

- **Vorrunde**
  Eine Komposition oder ein Marsch nach freier Wahl.

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**
  2 Jurypaare (Pfeifer / Tambour)

Pfeifer	10 Punkte	
Synchronität / Rhythmus	20 Punkte	
Dynamik / Musikalischer Ausdruck	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		120 Punkte

- **Besondere Bemerkungen**
  Gruppengrösse: 1 Tambour + 1 oder 2 Pfeifer (2 Pfeifer sind nur erlaubt, wenn das gewählte Stück mehrstimmig ist).

  Die vorgetragenen Stücke müssen mindestens 48 Takte lang sein und gemäss der Partitur gespielt werden.

5.3. SDTA-Gruppe / SoloDuo Tambour und Fifres Anciens

- **Vorrunde**
  Ein Stück nach freier Wahl.

- **Finale**
  Im Finale wird das gleiche Stück wie in der Vorrunde erneut gespielt.

- **Bewertung**
  2 Jurypaare (Pfeifer / Tambour)

Pfeifer	10 Punkte	
Synchronität / Rhythmus	20 Punkte	
Dynamik / Musikalischer Ausdruck	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		120 Punkte

- **Besondere Bemerkungen**
  Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer.

6. Jury / Bewertung

6.1 Die Jury besteht aus zwei Mitgliedern. Für die Kategorien SoloDuo (SD) besteht die Jury aus zwei Jurorenpaaren, einem Tambour und einem Pfeifer (Piccolo oder Natwärisch).

6.2 Die Bewertung basiert auf den Taxations- und Abzugstabellen des STPV sowie auf denjenigen des Wettspielprogramms.

6.3 Das Bewertung der Jury ist endgültig und unwiderruflich. Entscheidungen in Streitfällen, die nicht in diesem Reglement oder anderen Bestimmungen vorgesehen sind, fallen in den Zuständigkeitsbereich des Wettspielveranstalters.

7. Anmeldungen

7.1 Anmeldungspauschale:

- Gruppen: CHF 75.--
- SoloDuo: CHF 60.--

7.2 Eine Anmeldung ist erst gültig, wenn die Anmeldungspauschale bezahlt wurde. Die Anmeldungspauschale sind bis spätestens 15. Oktober des laufenden Jahres zu begleichen.

7.3 Die Teilnehmer erkennen durch ihre Anmeldung die Gültigkeit des vorliegenden Reglements an.

8. Schlussbestimmungen

8.1 Wenn, wie oben beschrieben, eine Kategorie abgesagt wird, werden die Teilnehmer benachrichtigt und die Anmeldungspauschale wird zurückgezahlt.

8.2 Der CGC findet grundsätzlich am dritten Samstag im November statt.

8.3 Situationen, die in diesem Reglement nicht vorgesehen sind, werden vom Organisator des Wettspiels separat behandelt.

8.4 Das vorliegende Reglement tritt mit seiner Ausarbeitung in Kraft.
Im Falle von Abweichungen zwischen dem französischen und dem deutschen Text ist die französische Version massgebend.

Le Mouret, den 20.12.2024